

В диссертационный совет
Д 212.144.05 на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Курилиной Наталии Сергеевны «Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Диссертационное изыскание Наталии Сергеевны Курилиной посвящено изучению феномена экологического дизайна костюма и исследованию трансформаций в системе моды под влияние устойчивых, и этических практик.

Необходимость данной работы обусловлена социальными и технологическими преобразованиями, что требует переосмысления принципов проектирования в практике дизайнера костюма. Актуальность работы определяется возрастающим вниманием с теоретической и практической стороны к новым способам коммуникаций между производителем и покупателем, развитием цифровых технологий, ориентацией на устойчивость и осознанное потребление. Принят во внимание и аспект воздействия на окружающую среду, на стадии проектирования для последующих процессов производства. Это не только положительно сказывается на экологических показателях, но и может снизить траты в долгосрочной перспективе.

В диссертационном исследовании Н.С. Курилиной проанализирован и структурирован обширный теоретический материал по экологическому проектированию. Автор представляет собственное решение проектных задач через комплексный подход на основе трех компонентов экологического дизайна: технологического, содержательного, эстетического.

Формируя базисную основу своей методики Н.С. Курилина обращается к основам теории экологического дизайна в работах Виктора Папанека. В качестве инструмента, систематизирующего и оптимизирующего процесс проектирования с позиций экологического подхода, используется матрица морфологического анализа. В процессе формирования приёмов проектирования уделяется внимание взаимосвязи технологического процесса с эстетической основой проектируемого решения. Исследование касается и образовательного процесса, его роли в трансформации мышления будущего специалиста и формирования экологической

компетентности как профессионального качества. Представленные результаты экспериментальной работы показали положительный опыт: разработаны серии графических работ, макетов, моделей.

Автореферат полностью отвечает основному содержанию диссертации. Наталии Сергеевне удалось решить поставленные в рамках исследования задачи и представить законченную работу на актуальную тему, обладающую научной новизной, теоретической и практической значимостью. Заключение и перспективы исследования, отраженные в автореферате, ставят перед автором новые проектные, и исследовательские задачи для будущих научных работ.

Результаты диссертационного исследования апробировались Н.С. Курилиной и были представлены на конференциях международного и всероссийского уровня, опубликованы в 22 научных работах, из которых 5 в журналах из перечня ВАК при Минобрнауки России. Практическая значимость работы представлена актами внедрения.

В качестве замечания автору рекомендуется, в последующих исследованиях, больше уделить внимания визуализации схем, чтобы они были более визуально читаемыми, к примеру, рис. 2 можно прочесть с трудом.

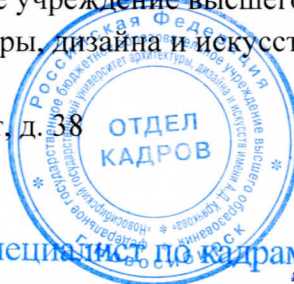
Отмеченное замечание не снижает качества диссертационного исследования автора, его научной новизны и практической значимости.

Таким образом, автореферат Наталии Сергеевны Курилиной отражает основное содержание диссертации, в нем изложены теоретические положения, методологические подходы, основные выводы, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в сфере исследований по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн», что соответствует требованиям «Положению о порядке присуждения ученых степеней». Автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Заведующий кафедрой
Коммуникационного дизайна
ФГБОУ ВО «НГУАДИ»,
кандидат искусствоведения

Нечаев Михаил Геннадьевич
05.09.2022 г.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)
Адрес: 630099, Россия, г. Новосибирск, Красный проспект, д. 38
Телефон: +7 (383) 209-17-50 доб. 1511
Email: m.nechaev@nsuada.ru



Уткина Е.И.

Ведущий специалист по кадрам

Подпись Нечаев М.Г. заверяю